

**مد البديل/تعريف مد البديل** هو أن يأتي همزة قطع وبعدها حرف عله بشرط ١/ يكون الهمزة وحرف العلة في كلمة واحدة ٢/ يكون حرف العلة أصلي وليس عارض احتراز من قراءة الأزرق بالإبدال في (الد) **واصل تسمية البديل ١/ لأنه يوجد قاعدة صرفية تسمى قاعدة البديل** وهي إذا اجتمع همزتان أول الكلمة/ الهمزة الأولى متحركة والهمزة الثانية ساكنة نقول تبديل الهمزة الثانية من جنس حركة الهمزة الأولى للتخفيف وهذا الأكثر **ويوجد شبه البديل** مثل (اسرائيل/ عاباؤهم/ مسئول) ولكن الجميع يسمى بديل **ويوجد أنواع للبديل ١/ بديل وصلا ووقفا (أمن) ٢/ بديل وصلا فقط (الخاطئين مستهزئون) ٣/ بديل ووقفا فقط (جاءوا بهم) ٤/ بديل ابتداء فقط (الذي أوتمن) الحكم جميع القراء يمد البديل وصلا حركتين ما عدا الأزرق مختلف في مد البديل للأزرق فيمد البديل ٦/٤/٢ وصلا مثل ١) أعرض ونأ بجانبه ٢) الآن جئت بالحق (الهمزة الثانية) ٣) بما أوتو) إى وربى / رأى القمر ووقفا فقط ٥) ءامنتم به ٦) رأى كوكبا حيث ورد**  
**١/ وَأَزْرَقَ إِنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفٌ مَدٌّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسَّطَ كُنْأَى فَإِلَّا أَنْ أَوْثُوا إِيَّاءَ مَثْمُ رَأَى / وَاسْتَتْنَى بَعْضُ قَوَاعِدِ وَكَلِمَاتٍ لِلْأَزْرَقِ فَلَهُ الْقَصْرُ فِيهَا وَهُمْ**

### للأزرق الخلف في قاعدة وثلاث كلمات

**للأزرق الخلف في القاعدة وهي = إذا كان بعد همزة الوصل همزة قطع ساكنة فيكون للأزرق الخلف فيها بشرط-**

- ١/ تكون فاء الكلمة همزة قطع ساكنة
- ٢/ يكون قبل همزة القطع همزة الوصل
- ٣/ يكون الفعل للأمر/نقول فإذا أتى همزة وصل للنطق بالساكن/ثم أتى بعدها قطع ساكنة فاء الفعل/الحكم تبديل همزة القطع الساكنة حرف مد من جنس حركة همزة الوصل التي قبلها/وتكون حركة همزة الوصل مثل حركة ثالث الفعل مثل
- ١/ **تبديل الهمزة الثانية ياء** لأن ثالث الفعل ليس ضمة لازمة في (أؤتمن بكتاب/ أنتوصفا/ أنت بقرآن/ ائذن لى)
- ٢/ **تبديل الهمزة الثانية واو** لأن ثالث الفعل ضمة لازمة في (أؤتمن أمانته)

**نقول ١/ من قصر وجعل المد حركتين فقط قال همزة الوصل عارضة والمد عارض**

- ٢/ **ومن مد البديل** نظر لرسم المصحف/نقول وكل هذا عند الإبتداء بالكلمة فقط/ لكن وصلا بما قبلها لا يوجد مد بديل وتكون همزة ساكنة لجميع القراء
- ٣/ **أو همز وصل في الأصح**

### ١) استثنى للأزرق في مد البديل ثلاثة

- أنواع فله فيها القصر قولاً واحداً وهم
- ١/ **قاعدة وهي مد العوض عن التنوين ويكون ووقفا فقط** مثل (دعاء/نداء/غناء/ هزء) لأن حرف المد هو عارض للوقف فقط أما (تراء الجمعان - رأى القمر) ووقفا يجوز ٦/٤/٢ لأنه مد أصلي
- ٢/ **قاعدة وهي إذا وقع ساكن صحيح قبل همزة البديل والساكن والبديل في كلمة واحدة** مثل (قرءان/ ظمئان/ مسئول/ مذعوما) لكن قبل الهمزة ساكن معتل يجوز ٦/٤/٢ حركات مثل (جاءو/ فاء) أما في كلمتين لورش فيه النقل مثل (من ءامن/ من أوتى)
- ٣/ **كلمة يؤاخذ** حيث وردت وتصرفت لأن الأزرق يبديل الهمزة واو مثل (لا تؤاخذنا - لا يؤاخذكم ولو يؤاخذ الله الناس)
- ٢/ **لا عَنْ مُنُونٍ وَلَا السَّاكِنِ صَحَّ بِكَلِمَةٍ** ثم قال بعد ذلك **وَأَمْنَعُ يُؤَاخِذُ**

### للأزرق الخلف في

**١) كلمة - وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى (٥٠) بالنجم فقط** يقرأ بالنقل وعند الإبتداء له الخلف

- ١/ **الولى** له القصر في البديل فقط
- ٢/ **الولى** وله فيها ثلاث البديل لأنه بدل مغير بالنقل واحتراز من (سيرتها الأولى/ فله الأخيرة والأولى) ففيها ٢-٤-٦ حركات باتفاق لعدم وجود إدغام فيها
- ٢) **كلمة (ءالآن) المستفهم ١) ءالآن** وقد كنتم

**٢) ءالآن** وقد عصيت قبل /موضعى بيونس فقط فيها الخلف/ والمراد الألف الثانية هي البديل/وهي التي بعد اللام/لأن اللام الأولى من باب المد اللازم

- ١- من قصر البديل نظر للأصل وهو قبل الهمزة ساكن في كلمة واحدة مثل (قرءان)
- ٢/ **ومن مد البديل** نظر للأصل أنها في كلمتين وللحركة العارضة التي على اللام قبل الهمزة فيجوز المد ٢-٤-٦ لكن (الآن حصص/ الآن جئت بالحق) كله يمد ثلاث البديل ٢-٤-٦ حركات

**٣/ كلمة -اسرائيل** للأزرق الخلف فيها حيث وردت بالقرآن **٤/ وَبَعَادًا الْأُولَى خُفَّ وَالْآنَ وَإِسْرَائِيلَ**

## تابع المد والقصر

المد الفرعى الذى يتوقف على سبب السكون ثلاثة أنواع وهم

الشيخ **حسين العشرى** = **مص** = **المنصورة** - **محمول** ٠٧٠٣٧٠٤٩ - **لازم** في كلمة واحدة  
**المد اللازم** = **تعريفه**: هو إذا جاء بعد حرف العلة سكون لازم في كلمة واحدة  
 وصلا ووقفا ويمد (٦) حركات باتفاق لجميع القراء  
**والمد اللازم قسمان ١/ مد لازم كلمى ٢/ مد لازم حرفى**

**١/ مد لازم كلمى يمد (٦)**

**حركات وهو نوعان:**

**١/ مد لازم كلمى مثقل** وهو يكون بعد حرف العلة حرف مشدد وفي كلمة واحدة مثل- الحاقه- الضالين- اذكرين حال الإبدال فقط

**٢/ مد لازم كلمى مخفف** وهو يكون بعد حرف العلة ساكن صحيح في كلمة واحدة وورد لحفص في موضعي يونس فقط (ءالان) وكذا من سكن ياء- (محيى)

**٢/ مد لازم حرفى** وهذا خاص بفواتح السورة فقط لأنها تقرأ بأسم الحرف ويمد الحرف (٦) حركات بشرط: ١/ يتكون اسم الحرف من ثلاث احرف ٢/ يكون أوسط الأحرف حرف عله وهذا وقع في (٨) أحرف جمعها العلماء في (كم عسل نقص) ماعدا العين في مريم والشورى فيها (٢ و ٤ و ٦) **وهو نوعان ١/ مد لازم حرفى مثقل**: اذا كان بعد حرف العلة ساكن مدغم مثل: الف لام ميم- يدغم **٢/ مد لازم حرفى مخفف**: إذا أتى بعد حرف العلة حرف ساكن غير مدغم مثل ألف لام را أظهر - **تنبيه** - من الفواتح الذى يمد حركتين فقط جمعها العلماء في (حي طهر) لكن الألف لا تمد: **١/ وأشعب المد لساكن لزوم ونحو عين فالثلاثة لهم**

**١/ فواتح أول آل عمران بعدها همزة وصل**

**(الم ١) اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (٢)**  
 نقول عند الوصل تحذف همزة الوصل في كلمة (الله) إذن يجتمع ساكنان صحيحان (الميم- اللام) نقول فتحرك الميم بالفتح للتخلص من التقاء ساكنين وبناء عليه يجوز فى الميم **وجهان لجميع القراء**

**١/ الإشباع (٦) حركات نظرا للأصل** وهو سكون الميم **٢/ القصر حركتين** نظرا للحركة العارضة (الفتح) على الميم

**٢/ فواتح أول العنكبوت بعدها همزة قطع (الم ١) أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ**  
 بالنسبة لورش له فيها النقل عند الوصل بسبب حركة الهمزة على الميم الساكنة قبلها فيجوز لورش وجهان **١/ الإشباع (٦) حركات نظرا للأصل** وهو سكون الميم **٢/ القصر حركتين** نظرا للحركة العارضة (الفتح على الميم)

**٢/ مد عارض للسكون** وهو اذا جاء قبل الحرف الموقوف عليه سكون عارض حرف علة **الحكم** يمد حركتين وصلا / أما وقفا ٦.٤.٢ مثل (نستعين- يجعلون- متاب) يكون السكون عارض بسبب الوقف **٢/ فالثلاثة لهم كساكن الوقف**

**٣/ مد اللين** تعريف حرف اللين هو ١/ واو ساكنة قبلها فتح ٢/ أو ياء ساكنة قبلها فتح / فإذا جاء قبل الحرف الموقوف عليه سكون عارض حرف لين الحكم وصلا لا يمد **لكن وقفا يمد ٦/٤/٢ حركات مثل (خوف- سوء- شىء- بيت- قریش) ٣/ وفى اللين يقل طول**

**تنبيه**- إذا اجتمع سببان من أسباب المد واشتركا في حرف عله واحد نمد الأقوى ونترك الضعيف وترتيب المد ورد في بيت عن السمنودى (أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل) مثال رأى أيديهم/ السماء وقفا فقط/ جاء وأباهم ( احتراز من يا عادم لأنه اختلف حرف العلة) **٤/ وأقوى السببين يستقل**

**تنبيه ١-** إذا تغيرت الهمزة بالتسهيل فيه الخلف بين المد والقصر لكن يكون المد أفضل لبقاء أثر الهمزة مثل (ب/ ه) لهم تسهيل الهمزة الأولى في (هؤلاء إن كنتم) **٢-** وإذا تغير الهمزة بالإبدال فيه الخلف بين المد والقصر لكن القصر أفضل مثل (ح) أسقط الهمزة الأولى في (هؤلاء إن كنتم) وكذا حمزة وقفا على (يشاء) له الخلف لكن ١/ المد أفضل بتسهيل الهمزة مع الروم ٢/ أو القصر أفضل مع إبدال الهمزة **٥/ والمد أولى إن تغير السبب وبقي الأثر أو فأقصر أحب**

**تنبيه- ١/ العين في فواتح مريم والشورى** فيها الخلف لجميع القراء س/ لماذا الخلف فى العين فقط فى الفواتح ج/ لأن الذى يمد هو حرف العلة لكن حرف اللين حرف صحيح لكنه يشبه أحرف العلة فى المد **٢/ كذا لابن كثير الخلف** فى: ١- فى احدى هاتين بالقصص ٢- أرنا الذين بفصلت لأنه يشدد النون **ونحو عين فالثلاثة لهم**